

## REDES III

# Reimaginar el futuro. Estéticas y epistemologías contrahegemónicas en América Latina 18-20 de junio 2026

Universidad de Islandia (Háskóli Íslands), Veröld – hús Vigdísar, Brynjólfsgrata 1, 107 Reykjavík.

<b>Día 1</b>	<b>Jueves 18 de junio</b>	
9.00-9.30	Registro – Veröld – Vigdísarstofa (entrada del edificio)	
9.30-9.45	<p align="center"><b>Palabras de bienvenida, Heimasvæði (2ª planta)</b></p> <p align="center">Dra. <b>Silja Bára R. Ómarsdóttir</b>, Rectora de la Universidad de Islandia Dra. <b>Sofiya Zahova</b>, Directora del Instituto Vigdís – Centro de multilingüismo y diálogo intercultural</p>	
9.45-10.30	<p align="center"><b>Sesión plenaria, Heimasvæði (2ª planta)</b> <b>Keynote speaker: Moira Millán</b> <b>“Terricidio y la defensa de los pueblos telúricos”</b></p>	
10.30-10.45	Pausa café – Veröld	
<b>Sesión 1</b> 10.45-12.00	<p>Heimasvæði Modera: Jorge J. Locane</p> <p><b>Cosmovisiones del futuro: ecologías andinas y saberes ancestrales</b></p> <p><b>Carla Almanza-Gálvez</b> – <i>University College Cork</i> Futurismo andino y ecodecolonialidad en <i>La mirada de las plantas</i> de Edmundo Paz Soldán</p> <p><b>Katarina Jovanovic</b> – <i>Universitetet i Oslo</i> “El meteorito” de Liliana Colanzi: una lectura decolonial</p> <p><b>Leo Cherri</b> – <i>Palacký University Olomouc</i> Saberes ancestrales, las artes del pasado-futuro</p>	<p>Veröld - VHV 104 Modera: Hasan Karakilinc</p> <p><b>Monstruos, ruinas y paisajes de lo raro latinoamericano</b></p> <p><b>Gabriele Bizzarri</b> – <i>Università di Padova</i> Ese diablo en las provincias: “lo raro” latinoamericano en las novelas de Juan Cárdenas</p> <p><b>Francesco Fasano</b> – <i>Università di Padova</i> Prolegómeno para un Manifiesto parasitario: la transculturación vampírica de Giovanna Rivero</p> <p><b>Adriana Sara Jastrzębska</b> – <i>Uniwersytet Jagielloński</i> Restos, voces y silencios: el paisaje como contra-archivo en la narrativa colombiana contemporánea</p>
12.00-13.00	Almuerzo	

<p><b>Sesión 2</b> <b>13.00-14.15</b></p>	<p><b>Heimasvæði</b> <b>Moderadora: Inela Selimović</b></p> <p><b>Extractivismos y ecologías en disputa</b></p> <p><b>Francesco di Bernardo</b> – <i>Benemérita Universidad Autónoma de Puebla</i> Extracción y residuo: leer <i>Basura</i> desde el Wasteoceno</p> <p><b>Carla Alanis</b> – <i>Stockholms universitet</i> Apariciones sin provenir. Premonición y archivo en <i>La compañía</i> (2019), de Verónica Gerber Bicecci</p> <p><b>María Elizabeth Nuño Plascencia</b> – <i>Universidad Complutense de Madrid</i> Un mar de encuentros: activismo negro y ontologías poshumanistas en <i>La mucama de Omicunlé</i></p>	<p><b>Veröld - VHV 104</b> <b>Moderadora: Anna Forné</b></p> <p><b>Artivismos y disputas identitarias transnacionales</b></p> <p><b>Claudia Hammerschmidt</b> – <i>Friedrich-Schiller Universität Jena</i> Fluidizaciones champurría y artivismo anticolonial en Daniela Catrileo y Seba Calfuqueo</p> <p><b>Iliana Franco</b> – <i>Oslo</i> Traducir para recuperar el Teko Porã: aportes del guaraní a las epistemologías del futuro</p> <p><b>Jorge J. Locane</b> – <i>Universitetet i Oslo</i> Decolonizar el archivo. <i>Terricidio</i>, o un <i>Facundo</i> para el siglo XXI</p>
<p><b>Sesión 3</b> <b>14.30-15.45</b></p>	<p><b>Heimasvæði</b> <b>Moderador: Oscar Tellini</b></p> <p><b>Escrituras afro-diaspóricas y tácticas contrahegemónicas</b></p> <p><b>Kaimé Guerrero Valencia</b> – <i>Universität Duisburg-Essen</i> Devir Quilombo: Deslocamentos Ético-Onto-Epistemológicos Contra-hegemônicos</p> <p><b>Marcos Vinicius Medeiros da Silva</b> – <i>Universidade do Estado do Rio Grande do Norte</i> Realidade e escrita literária em “Zaita esqueceu de guardar os brinquedos”</p> <p><b>Michèle Soriano</b> – <i>Université de Toulouse II - Jean Jaurès</i> <i>All that you touch/ You Change</i> – Tacto epistémico, de Octavia Butler a Yolanda Arroyo Pizarro</p>	<p><b>Veröld - VHV 104</b> <b>Moderadora: Sandrine Madouas</b></p> <p><b>Lenguas vivas, vegetalidad y ecologías del lenguaje</b></p> <p><b>José Luis Rico</b> – <i>Finlandia</i> Árboles del posthumanismo: representaciones vegetales en la poesía latinoamericana y finlandesa contemporánea</p> <p><b>Belén Agustina Sánchez</b> – <i>Arizona State University</i> De extractivismo semiótico a conocimiento simbiótico: biosemiótica vegetal en <i>La mirada de las plantas</i> de Edmundo Paz Soldán</p> <p><b>Anne Karine Kleveland</b> – <i>Norwegian University of Science and Technology</i> La extinción de lenguas, la convivencia y la sostenibilidad en la ecoliteratura del siglo XXI. El ejemplo de <i>Lenguas extintas</i> (2025) de Roberto Elvira Mathez</p>
<p><b>15.45-16.15</b></p>	<p><b>Pausa café – Veröld</b></p>	

<p><b>Sesión 4</b> <b>16.15-17.30</b></p>	<p><b>Heimasvæði</b> <b>Modera: Carla Alanis</b></p> <p><b>Espectralidades latinoamericanas: violencia, memoria y futuros rotos</b></p> <p><b>Ana del Sarto</b> – <i>Ohio State University</i> Estética de la espectralidad en las políticas de la memoria</p> <p><b>Gerardo Pignatiello</b> – <i>Binghamton University</i> Espectralidad, arquitectura y futuro en tres novelas recientes sobre la última dictadura argentina</p> <p><b>Álvaro Arango Vallejo</b> – <i>University of Bonn</i> El vampiro como motivo contrahegemónico en la literatura latinoamericana</p>	<p><b>Veröld - VHV 104</b> <b>Modera: Ana Belén Fernández Organista</b></p> <p><b>Lenguas originarias, poesía y traducción</b></p> <p><b>Andrey Gómez-Jiménez</b> – <i>Universität Osnabrück</i> Contra la ciudad letrada costarricense: el futuro de la literatura Bröran en Costa Rica, exclusión y nuevos horizontes epistemológicos</p> <p><b>Ann-Marie Blacho-Kleiberg</b> – <i>Universitetet i Oslo</i> Descendiente de Piogbachuwe: Resistencia ore'yomo en <i>Mojk'jäyä/Mokaya</i> de Mikeas Sánchez</p> <p><b>Emanuela Jossa</b> – <i>Università della Calabria</i> “Me volveré a sembrar”: poesía maya</p>
<p><b>18.00-19.00</b></p>	<p><b>Recepción y evento poético en Veröld – Vigðisarstofa (entrada del edificio)</b> Lectura de poesía con José Luis Rico e invitadxs</p>	

<b>Día 2</b>	<b>Viernes 19 de junio</b>	
<b>9.30-10.15</b>	<b>Sesión plenaria, Heimasvæði (segunda planta) Corporación Traitraico Performance y conversatorio</b>	
<b>10.15-10.45</b>	<b>Pausa café – Veröld</b>	
<b>Sesión 5 10.45-12.00</b>	<p><b>Heimasvæði</b> <b>Modera: Anne-Karine Kleveland</b></p> <p><b>Animalidades, consumo y colapso contemporáneo</b></p> <p><b>Sandrine Madouas – Uppsala universitet</b> Carne Embrujada: horror, consumo y colapso ecológico en <i>Cadáver exquisito</i> de Agustina Bazterrica and <i>Fruta podrida</i> de Lina Meruane</p> <p><b>Oscar Sebastian Tellini – Göteborgs universitet</b> Ironías del animal procesado en la urbe desarrollista mexicana: animalidad, género y domesticidad en Juan José Arreola, Rosario Castellanos y Josefina Velázquez de León</p> <p><b>Marco Thomas Bosshard – Europa-Universität Flensburg</b> Voces caninas en la literatura latinoamericana contemporánea</p>	<p><b>Veröld - VHV 104</b> <b>Modera: Hólmfríður Garðarsdóttir</b></p> <p><b>Poéticas cuir y feminismos decoloniales</b></p> <p><b>Zélie Fuyet – Université de Toulouse II - Jean Jaurès</b> Lenguas torcidas desde el sur: la lengua lesbiana de val flores en diálogo con Monique Wittig</p> <p><b>Ana Gallego Cuiñas – Universidad de Granada</b> Picaresca cuir y trans-fundación de la conquista en <i>Las niñas del naranjel</i> de Gabriela Cabezón Cámara</p> <p><b>Sophia Sablé – Université de Toulouse II - Jean Jaurès</b> Memorias cuir y feminismos decoloniales: activismos en Argentina como epistemologías bastardas para reimaginar el futuro</p>
<b>12.00-13.00</b>	<b>Almuerzo</b>	
<b>Sesión 6 13.00-14.15</b>	<p><b>Heimasvæði</b> <b>Modera: Juan Camilo Román Estrada</b></p> <p><b>Poéticas del margen y microcanon latinoamericano</b></p> <p><b>Elsa Canali – Freie Universität Berlin</b> Rebeldía anarquivística: la escritura en los márgenes de Mario Santiago Papasquiaro</p> <p><b>Inés Noé – University of Bonn</b> K'arapampeando por La Paz: Una poetología ch'ixi a través de las lógicas marginales del sociolecto coba en Bolivia</p> <p><b>Anna Boccuti – Università degli Studi di Torino</b> Genealogías del margen: figuraciones feministas y micro-canon contrahegemónico en América Latina</p>	<p><b>Veröld - VHV 104</b> <b>Modera: Kaimé Guerrero Valencia</b></p> <p><b>Cuerpos, archivos y gramáticas insurgentes</b></p> <p><b>Camille Back – Université de Toulouse II - Jean Jaurès</b> Pensar la autoteoría como gesto queer y decolonial: Gloria Anzaldúa y la autohistoria-teoría</p> <p><b>Nathan Gomes – Universidade de São Paulo / EHESS</b> A guerra tem rosto de mulher? Reapropriações de Jovita Alves Feitosa na arte contemporânea brasileira</p> <p><b>Andrea Torres Armas – University of Maryland</b> Tejer contra la letra: gramáticas textiles y disputa epistemológica en la <i>Nueva corónica</i> de Guamán Poma</p>

<p><b>Sesión 7</b> <b>14.30-15.45</b></p>	<p><b>Heimasvæði</b> <b>Moderador: Marco Thomas Bosshard</b></p> <p><b>Sujetos plebeyos y subjetividades disciplinadas</b></p> <p><b>Magdalena Perkowska</b> – <i>Hunter College, CUNY</i> El momento plebeyo en <i>Una música</i> de Hernán Ronsino</p> <p><b>Sandra Casanova Vizcaíno</b> – <i>Binghamton University /State University of New York</i> Lo que se hereda y lo que se hurta: el nuevo “puertorriqueño dócil” en los cuentos de Cézarne Cardona</p> <p><b>Hasan Karakilinc</b> – <i>University of Iceland</i> El punk chileno como sismógrafo del estallido: memoria, presente y futuros contrahegemónicos</p>	<p><b>Veröld - VHV 104</b> <b>Moderador: Erandi Estrada Barbosa</b></p> <p><b>Testimonio, cine y memorias desplazadas</b></p> <p><b>Inela Selimović</b> – <i>Wellesley College</i> La marginalidad impugnada en el cine de Paula Markovitch</p> <p><b>Lya Morales Hernández</b> – <i>Benemérita Universidad Autónoma de Puebla</i> Ríos en disputa: ecologías ribereñas, extractivismo hídrico e imaginarios fluviales en el ecodocumental mexicano contemporáneo</p> <p><b>Anna Forné</b> – <i>Göteborgs universitet</i> <i>Manuela, la mexicana</i> y los orígenes desplazados del testimonio</p>
<p><b>15.45-16.15</b></p>	<p><b>Pausa café – Veröld</b></p>	
<p><b>Sesión 8</b> <b>16.15-17.30</b></p>	<p><b>Heimasvæði</b> <b>Moderador: Ana Gallego Cuiñas</b></p> <p><b>Migración, subalternidad y mediaciones globales</b></p> <p><b>Julieta Marina Vanney</b> – <i>Palacký University Olomouc</i> La interfaz migrante: laboratorios estético-políticos y mediaciones digitales en América Latina (S. XXI)</p> <p><b>Dulcinea Muñoz Gómez</b> – <i>University of North Carolina</i> “¡Regálame tu peine!”, un conflicto de espacio y clase en <i>Pelo Malo</i> (2013), de Mariana Rondón y <i>La Niña</i> (2016)</p> <p><b>Ignacio López Calvo</b> – <i>University of California</i> La mirada nikkei en la obra de Augusto Higa como literatura mundial</p>	<p><b>Veröld - VHV 104</b> <b>Moderador: Anne-Karine Kleveland</b></p> <p><b>Presentación de <i>Imaginario boreales</i> (Iberoamericana-Vervuert, 2025)</b></p> <p><b>Anna Forné</b> – <i>Göteborgs universitet</i> <b>Jorge J. Locane</b> – <i>Universitetet i Oslo</i></p>
<p><b>17.45-18.15</b></p>	<p><b>Proyección de película: <i>Payé</i> (2026) de Mirko Stopar. Jorge J. Locane conversa con Iliana Franco</b> <b>Heimasvæði</b></p>	
<p><b>19.00</b></p>	<p><b>Cena de cierre a cargo de los participantes y fiesta final en Stúdentakjallarinn</b> <b>Bar de la Universidad de Islandia, subsuelo del edificio Háskólatorg</b></p>	

<b>Día 3</b>	<b>Sábado 20 de junio</b>
<b>8.30-19.30</b>	<b>Excursión a Snæfellsnes</b>  Salida de Veröld – hús Vigdísar, Brynjólfsgata 1, 107 Reykjavík <i>Ver información en el pdf</i>

**Info extra:**

**Lugares en campus para almorzar / comer / picar algo:**

Háma (comedor universitario dentro de Háskólatorg): abierto de 8:00 a 17:00 jueves y viernes, (platos calientes al almuerzo, opciones veganas, sándwiches, sopas, ensaladas, etc.) €

Stúdentakjallarinn (subsuelo de Háskólatorg): abierto de 11:00 a 01:00 (platos calientes, hamburguesas, pizzas, fish and chips, ensaladas, cerveza, vino, etc.) €

Ýmir (dentro de Edda-Hús íslenskunnar): abierto para el almuerzo jueves y viernes (cada día ofrece una opción vegana y otra no vegana) €€

Plantan Bistró (en Norræna húsið – Casa Nórdica): abierto para el almuerzo de jueves a sábado, de 11:30 a 15:00 (solo platos veganos) €€

Eiríksdóttir, Gróska: abierto para el almuerzo jueves y viernes, de 11:30 a 14:00 (opciones variadas) €€

